



DÜZCENİN TARİHİ

VE

KÜLTÜREL MİRASI

Düzce'nin bilinen tarihi M.Ö. 1390 yıllarına kadar gitmektedir. Yöre, birçok kavimin ve devletin istilasına maruz kalmıştır. Çevrede Frig, Lidya, Pers, Roma, Bizans, Selçuk ve Osmanlı uygarlıklarının izlerini görmek mümkündür.

Yörenin Osmanlı hakimiyetine geçişi Orhan Gazi'nin komutanlarından Konuralp Bey'in 1323 yılında Bizans tefurları ile yaptığı savaş neticesinde gerçekleşmiştir. Bu yörenin adı komutan Konuralp'e izafeten verilmiş ve günümüze kadar bu şekilde ulaşmıştır.

Düzce'ye bağlı Konuralp beldesinde yer alan antik şehrin tarihi, Milattan Önce 3.y.y. kadar dayanıyor. Geyve, Alp Suyu, Karaceebüş hisarlarını fetheden Konuralp, Akçakoca ve Abdurrahman Gaziler, Bizans devrinde Regio Torsia adı verilen Akova'ya akınlara başladılar. Konuralp Bey, Bolu topraklarına karşı bir sefer düzenlemiş Düzpazar'ı ele geçirdikten sonra da, şimdi hala yeri belirlenemeyen Uzunca-Bel'de Bizanslılarla iki gün vuruşmamış, beklemiş ve arkasından kesin darbeyi vurmuştur.

Osman Gazi, Düzce Pazarı (ovasını) ve Bizans Prusias'ını, Konuralp'e verdi. 14.y.y. ilk çeyreğinden itibaren bu bölge Konuralp ilçesi ve kısaca " Konrapa " diye anılır. Düzce, Osman Gazi'nin mahiyetinde 1869 yılına kadar Kastamonu Vilayeti Bolu Mutasarrıflığı Göynük Kasabası'na bağlı bir nahiye iken, 1870 yılında Bolu Sancağı'na bağlı bir kaza haline gelmiştir.

17 Ağustos 1999 ve 12 Kasım 1999 depremlerini yaşayan Düzce 1'i yeni 6'sı eski ilçe dahil edilerek 09 Aralık 1999 tarih ve 23091 Sayılı Bakanlar Kurulu kararıyla Resmi Gazetede yayınlanan " Bir İl ve iki ilçe kurulması ve 190 sayılı Kanun Hükmünde Kararnamenin eki Cetvellerde Değişiklik Yapılması Hakkında 584 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname" ile il statüsüne kavuşmuştur.

Batı Karadeniz' in ayakta kalan tek antik kenti olan Düzce' nin tarihi M.Ö. 1390 - 800 yılları arasında hüküm süren Hitit (Eti) medeniyetine kadar uzanır. Düzce ve çevresi 15. yüzyıldan beri bilinmektedir. Bilhassa Evliya Çelebi' nin Seyahatname' sinin ikinci cildinde Düzce' deki bit Tuz Pazarı' ndan bahsetmektedir. Düzce' nin tarihini dört zaman döneminde ele alabiliriz;

Eski Zaman Bitinyalılar Devri : Bu dönemde Düzce hemen hemen ortada yoktu. Ancak Prusyas (Üskübü) mevcuttu. Düzce ise düz ve geniş bir ova hatta bataklıklar halinde, Bitintyalıların oturdukları yerlerin doğusunda kalıyordu. , Roma ve Bizans Devri : Prusyas (Üskübü) ile birlikte Düzce ovasında çok geri durumda iken Bitiuyoji Nikomed, Romalılara vasiyet ederek hayata gözlerini yumdu. III. Nikomed' in oğlu Filmostan' dan sonra ise Bitinya bir süre tamamen Romalıların idaresi altına kaldı. Düzce' nin bu zamanki hali I. devreye göre biraz daha gelişmeye yüz tutmuş görünüyordu. Bitinyalılar devrinde bataklık halinde bulunan Düzce Ovası Romalıların zamanında ıslah edilerek ziraat için daha elverişli bir hale getirildi ve yavaş yavaş iskan edilmeye başlandı. Romalılardan sonra bu bölge Bizanslıların hakimiyetine geçti. İşte Düzce' nin gelişmesi, parlaması bu devrenin son zamanlarına rastlar.

Osmanlılar Devri : Osmanlı İmparatorluğu zamanında Orhan Gazi' nin komutanlarından Konuralp Bey 1323 tarihinde burayı Bizanslıların hakimiyetinden kurtararak imparatorluk topraklarına kattı. Düzce' nin Konsopa adını alması bu devirdedir. O zaman ilk ilçe merkezi Gümüşabadi' dir. Daha sonra ilçe mekeğine Üskübü denildi. Merkezide Prusyas (Üskübü) idi. Düzce bu sıralarda ticaret ve arazi bakımından Üskübü' yü ve ilk ilçe merkezi olan Gümüşabadi' yi gölgede bırakacak şekilde gösterdi. 1871 yılında ise ilçe merkezi Düzce' ye nakledildi. Cumhuriyet Devri : Bu devirde her yerde olduğu gibi büyük bir gelişme gösteren Düzce Türkiye' nin en işlek ve zengin ilçesi oldu. D-100 karayolu ve TEM otobanının geçmesiyle ulusal ve uluslar arası boyutta gündeme geldi. 17 Ağustos ve 12 Kasım 1999 depremlerinden sonra kısa sürede yeniden kalkınabilmesi için 9 Aralık 1999 tarihinde 81. ilimiz oldu.



KÜLTÜREL MİRAS POLİTİKASI DAVRANIŞ KURALLARI

Kültürel mirasın korunması, insanlığın geçmişten gelen kültürel değerlerini, geleneklerini, sanat eserlerini, tarihî mekanları ve diğer önemli unsurlarını gelecek kuşaklara aktarma ve koruma sürecini ifade eder. Bu, bir toplumun kimliğini, tarihini ve değerlerini sürdürülebilmesi için kritik bir rol oynar. Kültürel miras, maddi ve manevi miras olmak üzere iki temel kategoriye ayrılabilir:

Maddi Kültürel Miras: Maddi kültürel miras, genellikle tarihî binalar, sanat eserleri, antik yapılar ve arkeolojik kalıntılar gibi somut ve fiziksel varlıkları içerir. Bu mirasın korunması, fiziksel restorasyon, bakım ve koruma çalışmalarını kapsar. Bu çabaların temel amacı, bu değerli varlıkları gelecek kuşaklara aktararak geçmişin izlerini sürdürmek ve kültürel kimliği korumaktır. Maddi kültürel miras, bir toplumun geçmişine ve kimliğine dair önemli birer belge olarak değerlendirilir ve kültürel mirasın sürdürülebilirliği açısından büyük bir öneme sahiptir.

Manevi Kültürel Miras: Manevi kültürel miras, soyut ve ruhsal boyutta var olan unsurları içerir ve genellikle dil, gelenekler, ritüeller, efsaneler, müzikler, danslar ve diğer kültürel ifadeleri kapsar. Bu tür miras, bir toplumun kimliğini ve sürekli varlığını sürdürülebilmesi için kritik öneme sahiptir. Bu mirasın korunması genellikle dilin ve geleneklerin aktarılması, eğitim, araştırma ve kültürel etkinlikler aracılığıyla gerçekleştirilir. Bu çabalar, toplumun köklerine ve kültürel kimliğine bağlılığını güçlendirir ve mirasın gelecek nesillere aktarılmasını sağlar.

Düzce, zengin bir kültürel ve doğal mirasa sahip bir şehirdir. Bu mirasın korunması ve gelecek nesillere aktarılması için ziyaretçilerin bazı hususlara dikkat etmesi gerekmektedir.

Kültürel Alanlarda Davranış Kuralları :

- Müze ve tarihi yapılarda sessiz olun ve diğer ziyaretçileri rahatsız etmeyin.
- Fotoğraf ve video çekerken diğer ziyaretçilerin mahremiyetini ihlal etmeyin.
- Müze ve tarihi yapılarda dokunulması yasak olan eşyalara dokunmayın.
- Müze ve tarihi yapılarda sigara içmeyin ve yemek yemeyin.
- Müze ve tarihi yapılarda çöp bırakmayın. Doğal Alanlarda Davranış Kuralları
- Doğal alanları korumaya yardımcı olun.
- Bitki ve hayvanlara zarar vermeyin.
- Çöplerinizi çöp kutularına atın.
- Ateş yakmayın.
- Sessiz olun ve diğer ziyaretçileri rahatsız etmeyin
- Manevi ve Kutsal mekanlara girişlerde yerli ve yabancı ziyaretçilerimizden kadınların başörtüsü takmaları ve etek giymeleri, erkeklerin de kıyafetlerine dikkat etmeleri manevi kültürel mirasın korunmasında ve saygı görmesinde önemli unsurdur.



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASLARIMIZ

Düzce; **Antik dönemden Osmanlı'ya** uzanan zengin bir kültürel mirasa sahiptir. Tarih, mimari ve çok kültürlü yerleşim yapısı kentin kimliğini oluşturur.

1. Antik ve Arkeolojik Miras

Konuralp Antik Kenti (Prusias ad Hypium)

- Roma ve Bizans dönemine aittir.
- Düzce'nin en önemli arkeolojik alanıdır.
- Antik tiyatro, sur kalıntıları ve nekropol alanları bulunur.

Tios Antik Kenti Kalıntıları

- Karadeniz kıyısında, Akçakoca çevresinde yer alır.
- Antik liman yerleşimi izleri mevcuttur.

2. Osmanlı ve Türk-İslam Mirası

Konuralp Camii

- Osmanlı dönemine ait önemli dini yapıdır.

Tarihi Hamamlar ve Çeşmeler

- Osmanlı dönemine ait sivil mimari örnekleri bulunur.

3. Akçakoca ve Ceneviz (Cenevizliler) Mirası

Ceneviz Kalesi (Akçakoca)

- Orta Çağ döneminde Cenevizliler tarafından inşa edilmiştir.
- Düzce'nin simge tarihi yapılarından.

4. Sivil Mimari ve Kültürel Doku

Geleneksel Düzce Evleri

- Ahşap ağırlıklı, taş temel üzerine kurulmuş evler.

Akçakoca Tarihi Mahalle Evleri

- Yukarı Mahalle ve çevresinde geleneksel mimari örnekleri yer alır.



Somut Olmayan Kültürel Miras

Halk Oyunları ve Göçmen Kültürü

- Abhaz, Çerkes, Gürcü, Balkan ve Karadeniz kültürleri iç içedir.

Yerel Festivaller

- Akçakoca Turizm ve Kültür Festivali
- Fındık Festivalleri

Yerel Mutfak Kültürü

- Melengüceği tatlısı
- Mamalika
- Abhaz tavuğu
- Fındık temelli ürünler

Ayrıca DÜZCE'nin Dokuz Adet "Somut Olmayan Kültürel Miras Unsuru" Ulusal Envantere Alındı. Ulusal Envantere Alınan Dokuz Unsurumuz: Kaşlan Dede Dağı Yağmur Duası, Kabartma Sanatı/Gravür, Savatlı Gümüş İşlemciliği, Cerkez Kemencesi Yanımcılığı, Asta ve Aşta Kesme Usulü, Efteni Gölü Efsanesi, Düzce Lepertuş Oyunu, Kaldırık Otu, Melengüceği Tatlısı'dır.

KÜLTÜREL MİRAS RİSKLERİ

1. FİZİKSEL ZARAR RİSKLERİ

Tarihi yapılarla ilgili riskler

Duvar, kabartma ve fresklerin ziyaretçiler tarafından temaslara zarar görmesi, Yazı yazma (grafiti) – kazıma – sprey - boya , Yapılardan parça koparılması (taş, mozaik, sütun parçaları)

Yangın ve tahribat riski

Mum, tütsü ve açık ateş kullanımından kaynaklı yangın riski, Sigara izmaritleri nedeniyle yangın çıkması

Doğal aşınma ve çevresel etki

Yoğun ziyaretçi nedeniyle titreşim ve mikro çatlak oluşumu, Nem, yağmur ve rüzgâr erozyonu

2. SOSYAL VE DAVRANIŞSAL RİSKLER

Kontrolsüz ziyaretçi hareketleri

Bariyer ve güvenlik şeritlerinin aşılması, Yasaklı alanlara izinsiz giriş

Kültürel hassasiyet ihlalleri

Dini/manevi alanlarda uygunsuz kıyafet ve davranış, İzinsiz fotoğraf çekimi

Kültürel değerlerin ticarileştirilmesi riski

Otantik kültürel değerlerin turistik şov unsuru hâline getirilmesi , Geleneklerin yanlış temsil edilmesi

3. YÖNETİMSEL VE PLANLAMA KAYNAKLI RİSKLER

Yetersiz koruma politikaları

Bakım ve restorasyon eksikliği, Uzman denetimlerinin yetersiz olması

Bilgilendirme eksikliği

Ziyaretçilerin koruma kurallarını bilmemesi, Yetersiz yönlendirme tabelaları

Uygunsuz restorasyon riskleri

Aslına uygun olmayan onarım ve malzeme kullanımı, Yanlış modern müdahaleler

4. GÜVENLİK VE KORUMA RİSKLERİ

Hırsızlık ve kaçakçılık riski



Tarihi eserlerin çalınması, Kaçak kazı faaliyetleri

Çevresel yapılaşma baskısı

Kültürel alan çevresinde kontrolsüz yapılaşma, Görsel kirlilik oluşturan yapılar

DOĞAL ALANLAR, ZİYARETLER VE RİSKLER

GRAND BEYAZ SARAY OTEL olarak olumsuz etkileri en aza indirmek ve ziyaretçi memnuniyetini en üst düzeye çıkarmak için doğal alanlara ziyaretlerle ilgili çalışmalar yapmaktayız.

Misafirlerimiz Valilik ve Turizm STK larından temin ettiğimiz Düzce İli Turizm ve Kültür Haritası ve gezilecek tarihi ve sosyal alanlar, Coğrafi işaretli ürünler ve ulaşım bilgileri ile ilgili broşürleri tesisimizden temin edebilirler.

Bu kapsamda; Öncelikli olarak Düzce ili ve İlçelerindeki doğal alanlara özetle aşağıda listelenmiştir.

Misafirlerimizin, Doğal ve Kültürel alanlarımızı ziyaret ederken Sürdürülebilir Turizm politikaları kapsamında bulunan ve tesisimizde tarafınıza sunulan Kültürel Miras ve Davranış kurallarına dikkat etmelerini rica ederiz.

Sürdürülebilir turizm kapsamında doğal alanlara yapılan ziyaretlerde oluşabilecek riskler çevresel, sosyal ve güvenlik boyutlarında değerlendirilmiştir. Bu riskler göz önünde bulundurularak hareket edilmelidir.

1- ÇEVRESEL RİSKLER

Bitki örtüsüne zarar riski; Koruma altındaki bitkilerin ezilmesi, Endemik türlerin yok olma tehlikesi, Toprak sıkışması ve erozyon,

Yaban hayatı üzerindeki riskler; Hayvanların doğal yaşam alanlarının bozulması, Gürültü nedeniyle stres ve göç davranışlarında değişim, Yaban hayvanlarına yiyecek verilmesi,

Su kaynaklarıyla ilgili riskler;

Dere, göl ve yeraltı sularının kirlenmesi, Kimyasal atıkların doğaya karışması

Yangın riski;

Kontrolsüz ateş yakılması, Sigara izmaritlerinin doğaya atılması

2- SOSYAL VE KÜLTÜREL RİSKLER

Yerel halkla ilgili riskler;

Yerel yaşam alanlarının rahatsız edilmesi, Kültürel değerlere saygısız davranışlar

Mahremiyet riski



İzinsiz fotoğraf ve video çekimi, Kutsal kabul edilen alanlara izinsiz giriş

3. SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK AÇISINDAN YÖNETİMSEL RİSKLER

Atık yönetimi riskleri;

Çöplerin doğaya bırakılması, Geri dönüşüm sistemlerinin olmaması

Rehbersiz kontrolsüz ziyaretler;

İşaretli patikaların dışına çıkılması, Hassas alanlara zarar verilmesi

4- ZİYARETÇİ GÜVENLİĞİ RİSKLERİ

Fiziksel yaralanma riskleri;

Kaygan zemin, dik yamaç ve uçurumlardan düşme, Taş düşmesi ve toprak kayması

Doğal tehlikeler;

Yılan, böcek sokmaları, Zehirli bitkilerle temas

İklim ve hava koşulları

Ani yağış, fırtına ve yıldırım, Aşırı sıcak/soğuk hava maruziyeti

DOĞAL , TARİHİ VE KÜLTÜREL ALANLAR

Samandere Şelalesi



- Türkiye'nin ilk "resmî tabiat anıtı" olarak tescilli.
- Orman içi, akan su, küçük kanyonlar ve yürüyüş yolları ile doğa severler için ideal.
- Piknik, yürüyüş ve doğa fotoğrafçılığı için harika — yazın ücretsiz şehir merkezinden servis bile oluyor.

Efteni Gölü



- Kuş gözlemciliği için çok ideal: yaklaşık 150 kuş türüne ev sahipliği yapıyor.
- Sazlık alanlar, sulak habitatlar ve doğal göl manzarasıyla doğa fotoğrafçıları ve huzur arayanları memnun eder.

Aktaş Şelalesi





- Yaklaşık 50 metreden akan su, yeşil orman ve doğa yürüyüşü ile rahatlatıcı bir rota.
- Doğa yürüyüşü, foto-safari ya da sakin bir doğa kaçamağı için uygun.

Sarıkaya Mağarası



- 717 metre uzunluğunda, Türkiye'nin en büyük mağaralarından. Yarım kilometrelik kısmı ziyaretçilere açık.
- Fosil ve aktif bölümler, sarkıt-dikit oluşumları gibi jeolojik yapılar ilgi çekici.

Prusias ad Hypium (Antik Kent) & Konuralp Müzesi



- Prusias ad Hypium: Helenistik, Roma, Bizans dönemlerinden kalma şehir kalıntıları— tiyatro, su kemerleri, antik sokaklar vs.
- Konuralp Müzesi'nde antik çağdan Osmanlı'ya uzanan, mozaikler, sütunlar, sikkeler gibi tarihi eserleri görebilirsiniz.
- Tarih ve arkeoloji meraklıları için Düzce'nin en değerli duraklarından

GRAND BEYAZ SARAY OTEL

Akçakoca Ceneviz Kalesi



- Roma/ Bizans döneminden kalan tarihi kale, etkileyici bir deniz manzarası ve doğayla iç içe.
- Kale çevresindeki sahil, plaj ve doğal yapılarla birlikte keyifli bir yürüyüş veya piknik/deniz turu için harika.

Geleneksel Akçakoca Evleri



Konuralp Roma Köprüsü (Aksu Köprüsü)



DÜZCE'DE YENİLECEK EN MEŞHUR YEMEKLER

Melengüççeği Tatlısı



- Kaymak + pekmez + ceviz + yufka ile yapılan geleneksel bir tatlı.
- UNESCO listesine aday gösterilen yerel miraslardan.
- Akçakoca ve Konuralp tarafında çok lezzetli yapan yerler var.

Kıymalı Kaşarlı Pide / Kapalı Pide



- Düzce'nin pide kültürü çok gelişmiştir.
- Kapalı pide özellikle fındık odununda taş fırında yapılır.
- Akçakoca ve şehir merkezinde çok iyi pidediciler bulunur.

Akçakoca Balığı



- Karadeniz kıyısında olduğu için taze balık yemek çok yaygındır.
- Özellikle **mezgit tava**, **istavrit**, **barbun** çok tüketilir.
- Sahilde balık + manzara keyfi yapılır.

Çerkez Tavuğu / Çerkez Yemekleri



- Düzce'de Çerkes, Abhaz ve Gürcü nüfus çok olduğu için bu mutfak yaygındır.
- Cevizli soslu Çerkez tavuğu, acuka, hıngal (manti) oldukça meşhurdur.

Hamsi Tava – Hamsili Pilav



- Akçakoca'da mevsiminde çok taze bulunur.
- Özellikle kış sezonunda hamsi sofraların vazgeçilmezi.

Köfte / Islama Köfte



- Köfte + et suyu ile ıslatılmış ekmek karışımıyla servis edilir.
- Hem uygun fiyatlı hem çok lezzetli bir seçenek.

Mısır Ekmeđi – Kuymak / Mıhlama



- Düzce, Karadeniz geleneğinden dolayı kuymak ve mısır ekmeğini çokça yapar.
- Kahvaltıda çok tercih edilir.